

**Тренировочный вариант  
вступительного испытания  
по русскому языку**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Великие географические открытия были вызваны самыми разнообразными политическими, социальными и экономическими причинами. (2) Но не последнюю роль сыграли здесь и выдающиеся технические достижения Средневековья в мореходном деле. (3) <...> мореплаватели могли отважиться на далекие экспедиции, они должны были иметь в своем распоряжении ходкие, прочные и вместительные корабли, и таким судном стало самое важное техническое достижение того времени – каравелла, само название которой сделалось синонимом эпохи географических открытий.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мореплаватели эпохи великих географических открытий могли отважиться на далекие экспедиции, только имея в своем распоряжении ходкие, прочные и вместительные корабли.
- 2) Технические достижения Средневековья в мореходном деле, важнейшим из которых является каравелла, наряду с различными политическими, социальными и экономическими причинами вызвали эпоху великих географических открытий.
- 3) Выдающимися техническими достижениями Средневековья стали ходкие, прочные и вместительные корабли, на которых можно было смело отправляться в далекие экспедиции.
- 4) Великие географические открытия были вызваны не только разнообразными политическими, социальными и экономическими причинами, но и выдающимися техническими достижениями Средневековья, важнейшими из которых стала каравелла.
- 5) Мореплаватели могли отважиться на далёкие экспедиции, только если имели в своем распоряжении ходкие, прочные и вместительные корабли, такие как каравеллы.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВАЖНЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВАЖНЫЙ**, -ая, -ое; важен, важна, важно, важны.

- 1) Гордый и значительный. *В. вид. Важно (нареч.) держать себя.*
- 2) Высокий по должности, положению (разг.). *В. начальник. Важная персона.*
- 3) Имеющий особое значение, значительный. *Важное сообщение.*
- 4) *полн. ф.* Очень хороший, отличный (*прост.*). *Рукавицы важные!*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

пОручни  
крАлась

шАрфы  
прожИвший  
зАвидно

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Представители передовой части общества ставили перед собой ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ цели.

Приятель моего соседа изобретательный и ДЕЛОВИТЫЙ, он никогда не бывает без дела сам и не позволит скучать окружающим.

Новый вожатый был КОРЕНАСТЫМ юношей лет восемнадцати.

Вследствие большого разлива реки несколько деревень оказалось в БЕДНОМ положении.

Сегодня люди широко пользуются современными ИНФОРМАЦИОННЫМИ носителями.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Особые слова благодарности за тяжёлый труд хочется адресовать медицинским медсёстрам, спасшим во время Великой Отечественной войны миллионы раненых солдат.**

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара САПОГ  
не ЕЗДИ быстро  
килограмм ПОМИДОРОВ  
за ТЫСЯЧУ вёрст  
смотрит более ВЕСЕЛЕЕ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление имени числительного

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Серия картин «Тополя», написанная Моне в течение двух месяцев, состояла из пятнадцати полотен: деревья изображались в зависимости от освещённости и погоды в различное время суток в разное время года.
- 2) О своём отношении к классической музыке В.П. Астафьев написал в очерке «Постскриптуме».
- 3) Среди сподвижников молодого царя, прежде хранившим верность своему повелителю, послышался возмущённый ропот.
- 4) Все, кто любит русскую культуру, знает

имена великих поэтов и писателей: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.

5) Сейчас композитор почти не дает концертов и мало гастролирует, а смысл своей жизни находит, что заботится о внуках.

6) Пятерым медицинским сестрам для работы в новых условиях необходимо было пройти курсы повышения квалификации.

7) А.С. Грибоедов в комедии «Горе от ума» затронул ту же тему, которую потом стали разрабатывать другие писатели-классики.

8) Можно согласиться с теми, кто считает, что уже на самом раннем этапе творчества психолог А.Р. Лурия предпринял первые шаги в разработке проблемы социальной обусловленности речевого развития.

9) Между пятьюдесятью участниками форума молодых предпринимателей вскоре установились непринуждённые, почти дружеские отношения.

**9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) р..внина, б..рёзовый, (по) к..сательной
- 2) п..рила, расст..лить, пл..вчиха
- 3) сотв..рять, покл..ниться, экл..ктизм
- 4) оп..раться, зар..сли, см..нать
- 5) соб..рательство, выск..чить, оз..рило

**11.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удва..вать, чист..нький
- 2) аплодир..вать, завед..вать (отделом)
- 3) овлад..вать, марл..вый
- 4) веснушч..тый, (посмотреть) направ..
- 5) обидч..вый, син..ватый

**12.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..вшись, подстрел..нный (хищник)
- 2) неотъемл..мая (часть), стел..тся (туман)
- 3) ночу..щий (на сеновале), (рабочие) выпс..тся
- 4) (травы) колыш..тся, хохоч..щий (малыш)
- 5) колебл..щаяся, воспева..мый

**13.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Калитка оказалась (НЕ)ЗАПЕРТА.

Скотинин был далеко (НЕ)ВЕЖЛИВЫМ человеком.

Солнце, ещё (НЕ)ВЗОШЕДШЕЕ в силу, греет бережно и ласково.

В душе заботливо хранит он (НЕ)РАЗГАДАННЫЕ чувства.

А.К. Толстой, (НЕ)ЖЕЛАЯ оставаться в стороне, во время Крымской войны поступил на службу в армию.

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Есть (НЕ)ЧТО совсем особое в тёплых и светлых ночах русских уездных городов (В)КОНЦЕ лета.

В романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева» поэзия и проза слились (ВО)ЕДИНО, ЧТО(БЫ) глубже раскрыть внутренний мир человека.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего просмотра мне казалось, что эти иллюстрации раздвигали землю всё шире и шире, украшая её сказочными городами, показывая мне возвышающиеся (В)ДАЛИ горы, красивые берега морей.

(НЕ)СМОТРЯ на футуристические эксперименты, в ранней лирике В. Маяковского всё же преобладает чувство, ЧТО(БЫ) ни утверждали его соратники.

Стиль В. Маяковского с первых стихотворений неоднозначен и (ПО)ТОМУ, (В)СИЛУ привычки публики к классической поэзии, трудно объяснить.

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Многие современе(1)ики причисляли А.К. Толстого к сторо(2)икам «чистого искусства», однако такое мнение ничем не обоснова(3)о: в творчестве поэта много стихотворений, наполне(4)ых злободневным обществе(5)ым звучанием.**

**16.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Жанр элегии предполагает рассуждения о жизни и смерти воспоминания о былом грусть о быстротечном счастье.
- 2) Ни жизненные перипетии ни привилегированное положение в свете не смогли переделать характер Г.Р. Державина.
- 3) Темнеет и последний солнечный луч вскоре ускользает из комнаты.
- 4) Дружинник надеялся на соседей как слева так и справа чувствовал их поддержку.
- 5) Перед глазами Лёньки разорвалась туманная завеса и открылась необычная картина.

**17.** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**В.С. Соловьев известен как философ (1) восставший против материализма и позитивизма (2) и (3) подготовивший своими трудами русскую философию XX века (4) продолженную в работах Н.А. Бердяева, Л.И. Шестова, С.Н. Булгакова.**

**18.** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Низкий дом с голубыми ставнями (1)

Не забыть мне тебя никогда, –

Слишком были такими недавними  
Отзвучавшие в сумрак года...  
Восхищаться (2) уж (3) я не умею  
И пропасть не хотел бы в глуши,  
Но (4) наверно (5) навеки имею (6)  
Нежность (7) грустную русской души.

**19. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Коляска подъезжала к усадьбе барыни (1) о жестокости и жадности (2) которой (3) в округе (4) ходили невероятные слухи.**

**20. Расставьте все знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

**Попробуйте вспомнить любой свой день минуту за минутой (1) и вы убедитесь (2) что (3) если восстановить весь этот поток времени (4) можно написать целую книгу.**

**21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Россия всегда была богата талантливыми людьми самых разных профессий: композиторами и кузнецами, архитекторами и плотниками, врачами и крепостными художниками. (2)Но сегодня считается, что страна проигрывает на мировом рынке в области электроники. (3)Это мнение сложилось из-за того, что люди забыли важный факт: почти все идеи, ставшие научной основой телевидеотехники, создали русские учёные. (4)Вот несколько ярких примеров: идея последовательной передачи элементов изображения впервые пришла в XIX веке П.И. Бахметьеву, радиоволны в 1895 году открыл и научился ими управлять А.С. Попов, творцом телевидения является В.К. Зворыкин. (5)Будущее телевизоров, как становится ясно всем, – за плоскими экранами. (6)И они были изобретены отечественными учёными: осенью 1996 года успешно провели испытания жидкокристаллического плоского экрана на основе полимеров, синтезированных А.В. Ванниковым. (7)И таких примеров множество!

***Прочитайте текст и выполните задания 22 – 27***

(1)Однажды меня послали из Бреста в Москву за медикаментами. (2)Врачи, сёстры и санитары надавали мне множество поручений и писем. (3)В то время все старались переправлять письма с оказией, чтобы избежать военной цензуры.

(4)Лёля дала мне свои золотые часики и просила передать их в Москве своему дяде, профессору. (5)Золотые эти наручные часики смущали Лёлю. (6)Они были, конечно, совсем ни к чему в санитарном поезде.

(7)Лёля дала мне, кроме того, письмо к дядюшке. (8)В нём она писала обо мне много хорошего и просила профессора приютить меня, если понадобится.

(9)Я разыскал в Москве квартиру уважаемого профессора и позвонил. (10)Мне долго не открывали. (11)Потом из-за двери недовольный женский голос расспросил меня, кто я и по какому делу. (12)Дверь открыла пожилая горничная с косоглазым лицом. (13)За ней стояла высокая, величественная, как памятник, старая дама в белоснежной крахмальной кофточке с чёрным галстуком-бабочкой – жена профессора. (14)Седые её волосы были подняты надменным валиком и блестели так же, как и стёкла её пенсне. (15)Она стояла, загораживая дверь в столовую. (16)Там семья профессора пила, позванивая ложечками, утренний кофе.

(17)Я передал профессорше коробочку с часами и письмо.

– (18) Подождите здесь, – сказала она и вышла в столовую, выразительно взглянув на горничную. (19) Та тотчас начала вытирать в передней пыль с полированного столика, давно уже к тому времени вытертого и нестерпимо блестящего.

– (20) Кто там звонил? – спросил из столовой скрипучий старческий голос. – (21) Что нужно?

– (22) Представь, – ответила профессорша, шурша бумагой (очевидно, она вскрывала пакет), – Лёля и на войне осталась сумасбродкой, какой и была. (23) Прислала золотые часы. (24) С каким-то солдатом. (25) Какая всё-таки неосторожность. (26) Вся в мать!

– (27) Угу! – промычал профессор. (28) Очевидно, рот у него был набит едой. – (29) Ничего не стоило прикарманить.

– (30) Вообще я Лёлю не понимаю, – снова сказала профессорша. – (31) Вот пишет, просит его приютить. (32) К чему это? (33) Где приютить? (34) На кухне у нас спит Паша.

– (35) Только этого не хватало, – промычал профессор. – (36) Дай ему рубль и выпроводи его. (37) Пора Лёле знать, что я терпеть не могу посторонних людей.

– (38) Неловко всё-таки рубль, – сказала с сомнением профессорша. – (39) Как ты думаешь, Пётр Петрович?

– (40) Ну, тогда вышли ему два рубля.

(41) Я распахнул тогда дверь на лестницу, вышел и захлопнул дверь так сильно, что в профессорской квартире что-то упало и разбилось с протяжным звоном. (42) На площадке я остановился.

(43) Тотчас дверь приоткрылась через цепочку. (44) За горничной, придерживавшей дверь, стояла вся профессорская семья: надменная профессорша, студент с лошадиным лицом и старый профессор с измятой салфеткой, засунутой за манишку. (45) На салфетке были пятна от яичного желтка.

– (46) Что ты безобразничаешь? – прокричала в щёлку горничная. – (47) А ещё солдат с фронта! (48) Защитник Отечества!

– (49) Передай своим господам, – сказал я, – что они скоты.

(50) Тут в передней началась невнятная толкотня. (51) Студент подскочил к двери и схватился за цепочку, но профессорша его оттащила.

– (52) Геня, оставь! – крикнула она. – (53) Он тебя убьёт. (54) Они привыкли всех убивать на фронте.

(55) Тогда вперёд протолкался старый профессор. (56) Чисто вымытая его борода тряслась от негодования. (57) Он крикнул в щёлку, приложив руки трубочкой ко рту:

– Хулиган! (58) Я в полицию тебя отправлю!

– (59) Эх вы! – сказал я. – (60) Научное светило!

(61) Профессорша оттащила почтенного старичка и захлопнула дверь.

(62) С тех пор у меня на всю жизнь осталось недоверие к так называемым «жрецам науки», к псевдоучёным, к племени людей, которые безмерно кичатся своей учёностью, а в жизни остаются обывателями и пошляками. (63) Есть много видов пошлости, не замечаемых нами. (64) Даже такой безошибочный «уловитель» пошлости, как Чехов, не мог описать всех её проявлений.

(По К.Г. Паустовскому\*)

\**Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) – русский советский писатель.

**22.** Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В то время, которое описывает рассказчик, письма старались не отправлять почтой, опасаясь военной цензуры.

- 2) Через рассказчика, которого послали из Бреста в Москву за медикаментами, Лёля передала своему дяде золотые часики и письмо.
- 3) Поскольку рассказчика долго не могла принять семья профессора, он решил обратить на себя внимание, громко хлопнув входной дверью.
- 4) В отличие от своей жены профессор не готов был приютить рассказчика на кухне, боясь, что тот прикарманит их имущество.
- 5) Геня был на фронте и поэтому мог машинально убить обидчика.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) Предложения 5, 6 объясняют содержание предложения 4.
- 3) В предложениях 12–14 представлено описание.
- 4) В предложениях 18–19 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 41–42 содержится повествование.

24. Из предложений 9–13 выпишите антонимы (антонимическую пару).

25. Среди предложений 9–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*  
*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*  
*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*  
*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «К.Г. Паустовский настолько выразительно описывает в общем-то заурядный случай из жизни профессорской семьи, что к концу повествования читатель имеет чёткое представление о каждом её члене. При описании жены профессора писатель использует троп – (А) \_\_\_\_\_ (“высокая, величественная”, в предложении 13, “надменным” в предложении 14), а также такой прием, как – (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 23–24). Лексическое средство – (В) \_\_\_\_\_ (“промычал” в предложении 27, “прикарманить” в предложении 29, а также “протолкался” в предложении 55) – помогает понять истинную сущность профессора. Своё же отношение к произошедшему в квартире профессора рассказчик выражает с помощью такого синтаксического средства, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 59, 60)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) разговорная и просторечная лексика
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) метафора
- 5) риторический вопрос
- 6) эпитет
- 7) гипербола
- 8) синонимы
- 9) восклицательные предложения

## Ответы:

| № задания | Вариант 1                                 |
|-----------|---|
| 1         | 24  |
| 2         | чтобы <или> для того чтобы                |
| 3         | 3   |
| 4         | завидно                                   |
| 5         | бедственном                               |
| 6         | медицинским                               |
| 7         | весело                                    |
| 8         | 35246                                     |
| 9         | 45  |
| 10        | 1234                                      |
| 11        | 23  |
| 12        | 245                                       |
| 13        | неразгаданные                             |
| 14        | воединочтобы <или> чтобывоедино           |
| 15        | 1245                                      |
| 16        | 23  |
| 17        | 14  |
| 18        | 145                                       |
| 19        | 1   |
| 20        | 1234                                      |
| 21        | 346                                       |
| 22        | 345                                       |
| 23        | 235                                       |
| 24        | белоснежнойчёрным <или> чёрнымбелоснежной |
| 25        | 14  |
| 26        | 6129                                      |